

বুলবুল একাডেমি অব ফাইন আর্টস (বাফা)
উচ্চাঙ্গসংগীত (আবশ্যিক)
প্রথম বর্ষ

তত্ত্বীয় ও ইতিহাস:

১) সংক্ষিপ্ত পরিচিতি ও সংজ্ঞা :

সংগীত (গীত, বাদ্য, নৃত্য), পাঁচা/বর্ণালংকার, স্বর (শুদ্ধ, বিকৃত/কড়ি/কোমল), স্বরের শাস্ত্রীয় নাম, স্বরের সংক্ষিপ্ত নাম, স্বরচিহ্ন, সপ্তক (মন্দ্র, মধ্য, তার), বন্দিশ/তুক (স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ)।

২) রাগ ও রাগের লক্ষণ :- রাগনাম, ঠাটনাম, ব্যবহারিকস্বর (গ্রহ, ন্যাস, বাদী, সমবাদী, অনুবাদী, বিবাদী, আগলুক, বর্জিত), আরোহণ, অবরোহণ, জাতি (সম্পূর্ণ, ষাড়ব, ঔড়ব), সময়, পকড়, অঙ্গ।

৩) ৫টি ঠাটের নাম ও স্বর পরিচয় : বিলাবল, খামাজ, কাফি, আসাবরী, ভৈরবী।

৪) ৫টি তালগুলির শাস্ত্রীয় পরিচয় ও ঠেকার তাললিপি: দাদরা, কাহারবা, একতাল ঝাপতাল, ত্রিতাল।

৫) ৫টি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয় : বিলাবল, খামাজ, কাফি, আসাবরী, ভৈরবী।

৬) ইতিহাস (সঙ্গীতে অবদান ও সংক্ষিপ্ত জীবনী মূলক পরিচিতি): মুনশী রইসউদ্দিন, ফজলুল হক, নারায়ণচন্দ্র বসাক।

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :

১) বিলাবল, খামাজ, কাফি, আসাবরী, ভৈরবী এই ৫টি রাগের প্রতিটিতে :-

i) প্রাথমিক শিক্ষার্থীর উপযোগী ১০টি করে পাঁচা।

ii) একটি করে স্বরমালিকা/সার্গামগীত।

iii) একটি করে লক্ষণগীত।

iv) একটি করে ছোটখ্যাল(তান সহ)।

২) দাদরা, কাহারবা, একতাল, ঝাপতাল, ত্রিতাল এই ৫টি তালের মাত্রা গণনা, আঘাত-অনাঘাত প্রদর্শন ও মৌখিক ভাবে ঠেকার বোল অনুশীলন।

বি: দ্র:

১) প্রশিক্ষণ ও পরিবেশনায় মুখ্য বাদ্যযন্ত্র হিসেবে তানপুরা/সুরপেটি এবং সাহায্যকারী বাদ্যযন্ত্র হিসেবে হারমোনিয়াম ব্যবহার করতে হবে।

২) স্বরলিপি ও তাললিপি লিখন-পঠনে আকারমাত্রিক বা তালমাত্রিকপদ্ধতি অনুস্মরণ করতে হবে।

সহায়ক গ্রন্থ :

১) ক্রমিক পুস্তক মালিকা (প্রথম ও দ্বিতীয় খন্ড)- পন্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখন্ডে। ২) সঙ্গীত পরিচিতি- মোঃ ছাদুল্লাহ। ৩) মুনশী রইস উদ্দীন- ছোটদের সারেগামা।